
TERZA EDIZIONE
Concorso Lirico Internazionale
“Adriana Maliponte”

19, 20, 21 Settembre 2019, Milano (MI)



Regolamento

[Art. 1] Possono partecipare al concorso cantanti di tutte le nazionalità, senza alcun limite di età.

[Art. 2] Per partecipare al concorso è necessario effettuare una **ISCRIZIONE ONLINE** attraverso in sito www.assivtc.org , **Entro il 17/09/2019.**

I Concorrenti dovranno :

- Compilare la Domanda presente sul sito www.assivtc.org
- Versare la quota d'iscrizione pari a **Euro 80,00** da pagarsi con una delle seguenti modalità:

Bonifico sul conto corrente intestato ad ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE ITALIANA INTERNATIONAL VOCAL TRAINING COACHING (Si prega di inserire nell'intestazione del beneficiario il nome per intero. Non riepilogare. Inserire così com'è. Esempio, "ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE")

IBAN : IT74E0503401698000000036695 con causale : Iscrizione del Concorso

BIC/SWIFT : BAPPIT21396

BANCA : Banca Popolare Di Milano S.P.A_Ag.9_Piazzale Loreto Ang. Corso Buenos Aires, 79

Inviare all'indirizzo : info.assivtc@gmail.com

- **Copia della ricevuta di versamento**
- **Copia del documento d'identità**
- **Curriculum artistico.**

[Art. 3] I Candidati sono tenuti a **presentare 3 (tre) arie d'opera complete.**

l'intero programma a memoria e in lingua originale, di cui almeno 1 (uno) dovrà essere in lingua italiana.

[Art. 4] Svolgimento delle prove

Il concorso si articolerà in tre prove:

- **Prima Prova** (fase Eliminatoria) : al Teatro spazio 89 (Via Fratelli Zoia, 89, 20153 Milano) il 19,20 Settembre 2019 dalle ore 9:00. Il candidato/a dovrà eseguire un'aria a sua scelta tra le tre presentate.

- **Seconda Prova** (fase Semifinale) : al Teatro spazio 89 (Via Fratelli Zoia, 89 20153 Milano) il 20 Settembre 2019, dalle ore 15:00. Il candidato/a dovrà eseguire un'aria a scelta dalla Commissione tra le due rimanenti.

- **Terza Prova** (fase Finale / Concerto) : al Teatro spazio 89 (Via Fratelli Zoia, 89 20153 Milano) il 21 Settembre 2019, dalle ore 18:00. Il Candidato/a dovrà eseguire un'aria a scelta dalla commissione tra le tre presentate.

[Art. 5] È data la possibilità di concorrere anche solo per la sezione del **premio speciale musica vocale da camera**: in questo caso si richiederà il versamento di **Euro 40,00** quale quota d'iscrizione. I candidati sono tenuti a **presentare 3 (tre) brani**, l'intero programma a memoria e in lingua originale, di cui tutti brani dovranno essere dall'800 al '900 . Almeno un brano dovrà essere in lingua italiana e **un brano obbligatorio tratto da musica da camera composte : Francesco Paolo Tosti (1846-1916) o Gabriel Urbain Fauré (1845-1924) o Eugène Marie Henri Fouques Duparc (1848 –1933)**

* **L'iscrizione in sezione superiore: è possibile iscriversi in più sezioni. È possibile iscriversi nella sezione cui si portano in valutazione della commissione "Arie d'Opera" e "Musica da camera"**: in questo caso si richiederà il versamento di **Euro 120,00** quale quota d'iscrizione per entrambe le sezioni.

[Art. 6] Svolgimento delle prove per il premio musica vocale da camera;

Il concorso si articolerà in due prove:

Prima Prova (fase Eliminatoria) : al Teatro spazio 89 (Via Fratelli Zoia, 89, 20153 Milano) il 20 Settembre 2019, dalle ore 9:00. Il candidato/a dovrà eseguire due brani.

Seconda Prova (fase Finale / Concerto) : al Teatro spazio 89 (Via Fratelli Zoia,

89, 20153 Milano) il 21 Settembre 2019, dalle ore 18:00. Il Candidato/a dovrà eseguire un brano a scelta dalla commissione tra le tre presentate.

[Art. 7] La commissione esaminatrice sarà così articolata:

Presidente della commissione;

ADRIANA MALIPONTE : Celebre Soprano, Presidente onorario dell'Associazione Artistico Culturale Italiana "International Vocal Training Coaching".

Presidente del Comitato Organizzatore;

SUNG-HWA HONG : Basso, Presidente dell'associazione Artistico Culturale Italiana "International Vocal Training Coaching".

Membri della giuria :

ILARIO NICOTRA : Music Coach, Docente di Vocal Coach presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e il Conservatorio di Musica "D.Cimarosa" di Avellino.

RENATO BONAJUTO : Regista e casting manager della Fondazione Teatro Coccia.

MATTEO BELTRAMI : Direttore d'Orchestra, Direttore musicale del Teatro Coccia di Novara.

PAOLO GAVAZZENI : Direttore artistico del canale televisivo Classica HD

MATTEO BAXIU : Direttore d'Orchestra, Direttore Artistico dell'Associazione Musicale ARTEVIVA.

ALBERTO PALOSCIA : Direttore artistico del Teatro Goldoni di Livorno.

[Art. 8] **Votazioni**

Il giudizio della Commissione è inappellabile e insindacabile. I giudizi della Commissione saranno espressi in SÌ / NO (Prima prova – fase eliminatória e Seconda prova – fase semifinale) e voti in DECIMI (Terza prova – fase finale). Le votazioni saranno a scrutinio segreto, esclude i punteggi più alti e più bassi. La Commissione In caso di rapporto di insegnamento con un candidato, divieto di

voto della giuria.

[Art. 9] I partecipanti con una carriera nel primo, secondo o terzo posto in questa competizione non possono partecipare di nuovo.

[Art. 10] **Premi**

Saranno Attribuiti i seguenti premi

Premi

Primo premio : € 1500

Secondo premio : € 700

Terzo premio : € 300

Premi speciali

Premio speciale “Giovane talento” : € 200

Premio speciale “Musica vocale da camera” : € 200

Premio Speciale “Teatro Coccia di Novara” – Assegnazione di un ruolo o concerto nella Stagione del Teatro Coccia di Novara.

Premio speciale Associazione Musicale "Arteviva" - stagione 2019/ 2020 un ruolo di concerto

Premio speciale “Lirica World” Per Il Talento

[Art. 11] Il premio “Giovane talento” verrà assegnato a uno dei cantanti partecipanti che non abbiano superato il 25° anno di età. (Nato dopo il 22 Settembre 1994)

[Art. 12] Premio "Lirica World per il Talento" rilasciato dall’Agenzia Lirica World di Milano. Nello specifico, il primo classificato avrà in omaggio 3 mesi di pubblicità nel web, in cui verranno realizzate interviste, articoli, recensioni e diversi

format che verranno pubblicate su tutti i nostri social network e nei vari siti di article marketing dedicati al Teatro e all'Opera Lirica. Inoltre, verranno divulgate e pubblicizzate tutte le possibili attività artistiche del vincitore. "Lirica World per il Talento", un premio a favore dei giovani, i futuri portatori sani dell'Opera Lirica e della cultura italiana nel mondo. Oltre al Marketing e Pubblicità, l'Agenzia Lirica World di Milano si impegnerà sin da subito a trovare possibili opportunità in progetti in altri Enti Lirici, affinché l'artista possa iniziare ufficialmente la sua carriera artistica operistica.

[Art. 13] Verrà consegnato un "Attestato" di merito ai vincitori e ai finalisti. La mancata partecipazione dei finalisti al Concerto Finale e alla premiazione comporta l'annullamento del premio stesso.

[Art. 14] L'ordine di chiamate alle prove sarà deciso a discrezione della commissione giudicatrice per ordine alfabetico o mediante estrazione della lettera. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificati motivi di forza maggiore e non sia già terminata la prova eliminatoria.

[Art. 15] Ai concorrenti sarà messo a disposizione un pianista accompagnatore. Dovrà presentarsi munito di copia degli spartiti per il pianista accompagnatore. I concorrenti saranno comunque liberi di essere accompagnati da un pianista a loro scelta; in questo caso, le spese saranno interamente a loro carico.

[Art. 16] La commissione durante le prove eliminatorie sarà composta da almeno 5 giurati, salvo imprevisti. Il Presidente si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso, sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli interessati tramite e-mail e verrà restituita la quota d'iscrizione nel caso in cui non dovesse iniziare l'attività di concorso. Il Presidente dell'associazione ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero.

[Art. 17] L'organizzazione si riserva di poter riprendere in audio o in video tutto o in parte lo svolgimento del concorso senza dover alcun compenso ai concorrenti. La partecipazione al concorso implica la liberatoria per l'utilizzazione delle performance vocali per uso pubblicitario del concorso tramite I canali informative di internet o social network.

[Art. 18] Non si assumono responsabilità di rischi o di danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il periodo dell'intero concorso.

[Art. 19] In caso di mancata partecipazione al Concorso, la segreteria non sarà tenuta, in nessun caso, al rimborso della quota d'iscrizione già versata.



Associazione Artistico Culturale Italiana
International Vocal Training Coaching

Info Online : www.assivtc.org

E-mail : info.assivtc@gmail.com